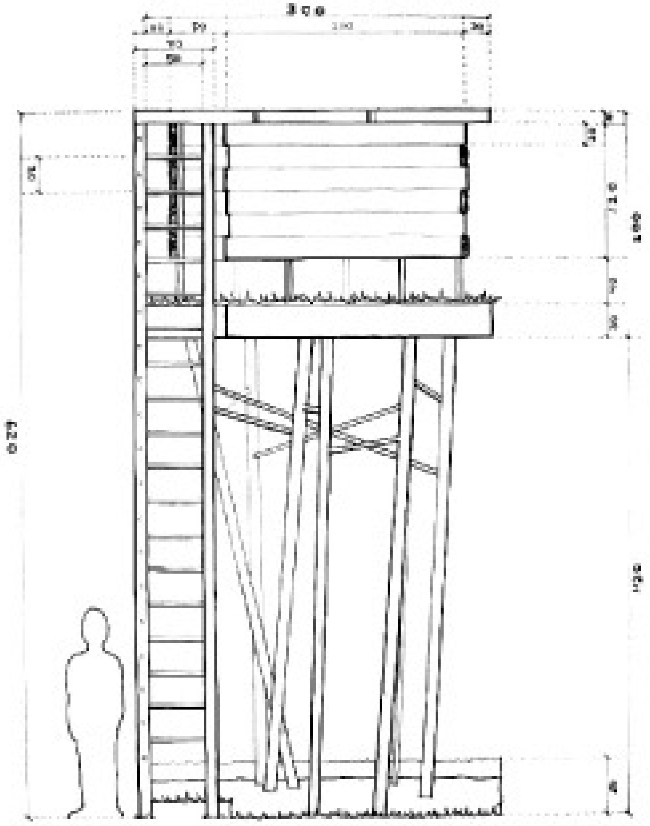
ANDREAS
FADUM
HAUGSTAD
ARKITEKTUR
\+ GRAFIKK

Invitasjonsrommet

Første oppgave på arkitektstudiet ved NTNU - 2002

Oppgave: Fri valg av tomt. Formgi et rom for å invitere til valgfri aktivitet.

Tomt:	Ca 8 m² mellom 5 trær ved Nidelven i Trondheim.
Aktivitet:	Ligge i et eget univers mellom trekronene for å se på himmelen og høre regnet tromme på glasstaket.



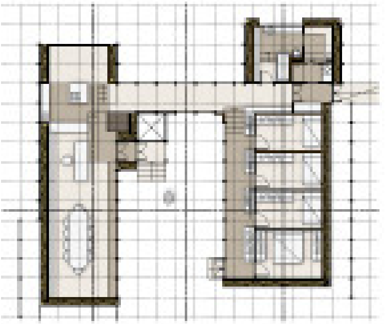
FASADE NORD-VEST MÅLESTOKK 1:20

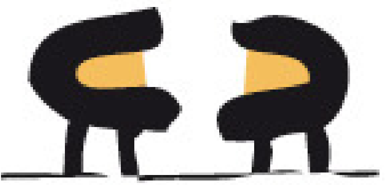
Kilen Brygge

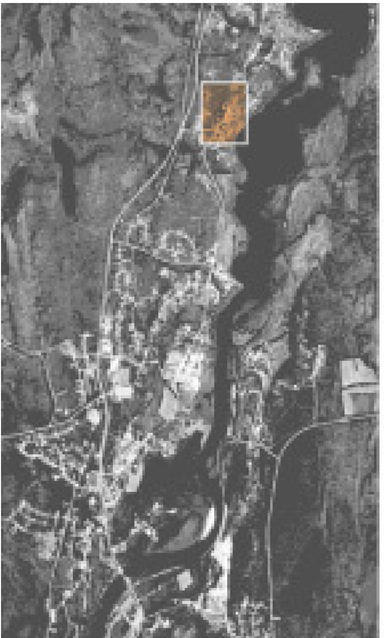
Kontorbygning med næringsarealer i Sandefjord
Studiepraksis ved Niels Torp arkitekter - 2006

Under prosjektledelse av Jan Levorsen produserte jeg arbeidstegninger til byggeplassen. Grunnet krav om stram fremdrift ble bygningen detaljprosjektert parallelt med oppføring.

Første etasje inneholder næringsarealer for butikk og restaurant, mens de øvrige etasjene rommer kontorer. Prosjektet er en del av sjøfrontutbyggingen Kilen Brygge i Sandefjord sentrum.







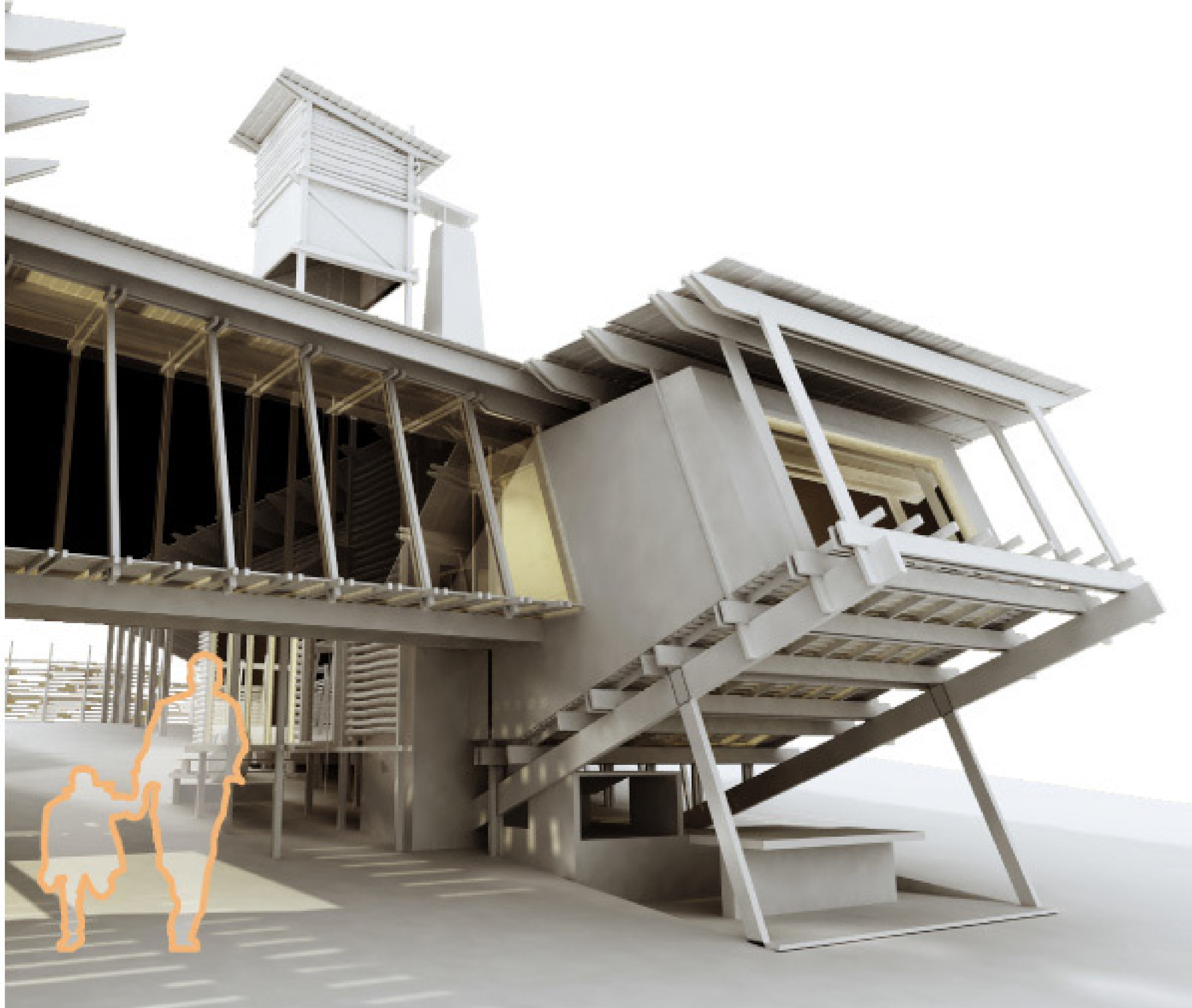
Nuortamanmaras

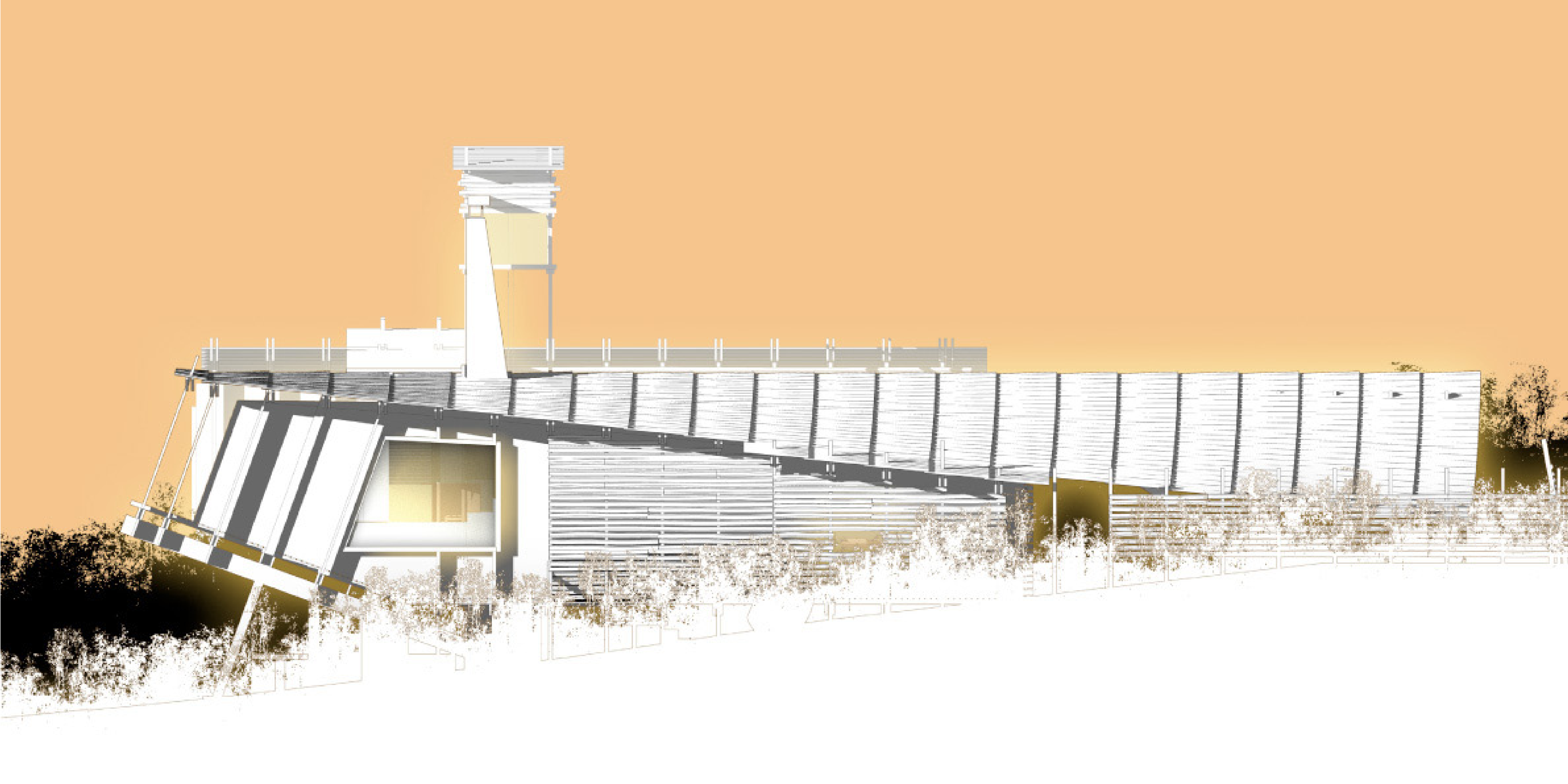
Bolig for reindriftsfamilie i Nuortamanmaras, i Kautokeino kommune i Finnmark

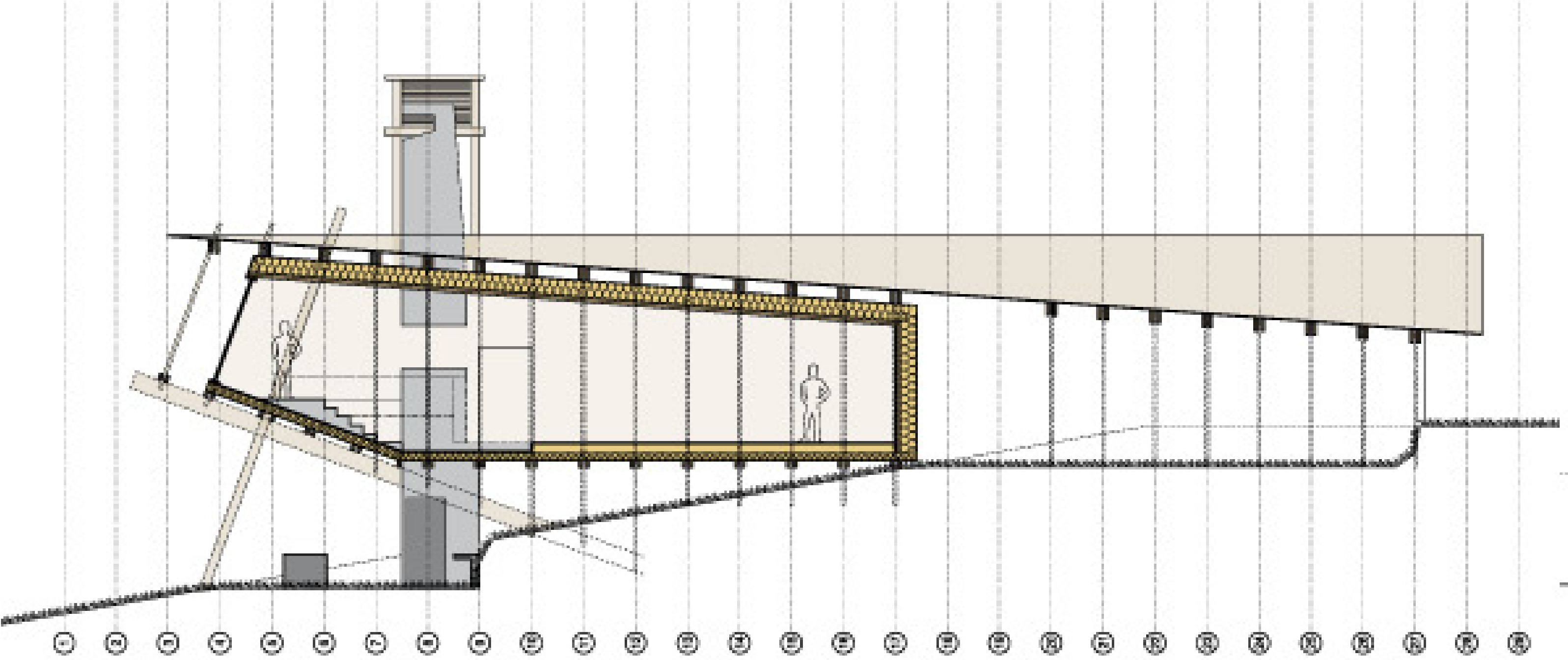
Konseptet for boligen er to værharde snølykter som vender mot hverandre og utgjør stuefløy og sovefløy. Boligen er organisert som en innhegning, der de største deler av arealet er uklimatiserte, for diverse utendørsarbeider som slakting, reparasjon og lagring av kjøretøy og utstyr. Innhegningen består av enkle og grove konstruksjoner av tre, med korte dimensjoner, slik at lokal dvergbjørk kan benyttes for utvidelser når behovet melder seg.

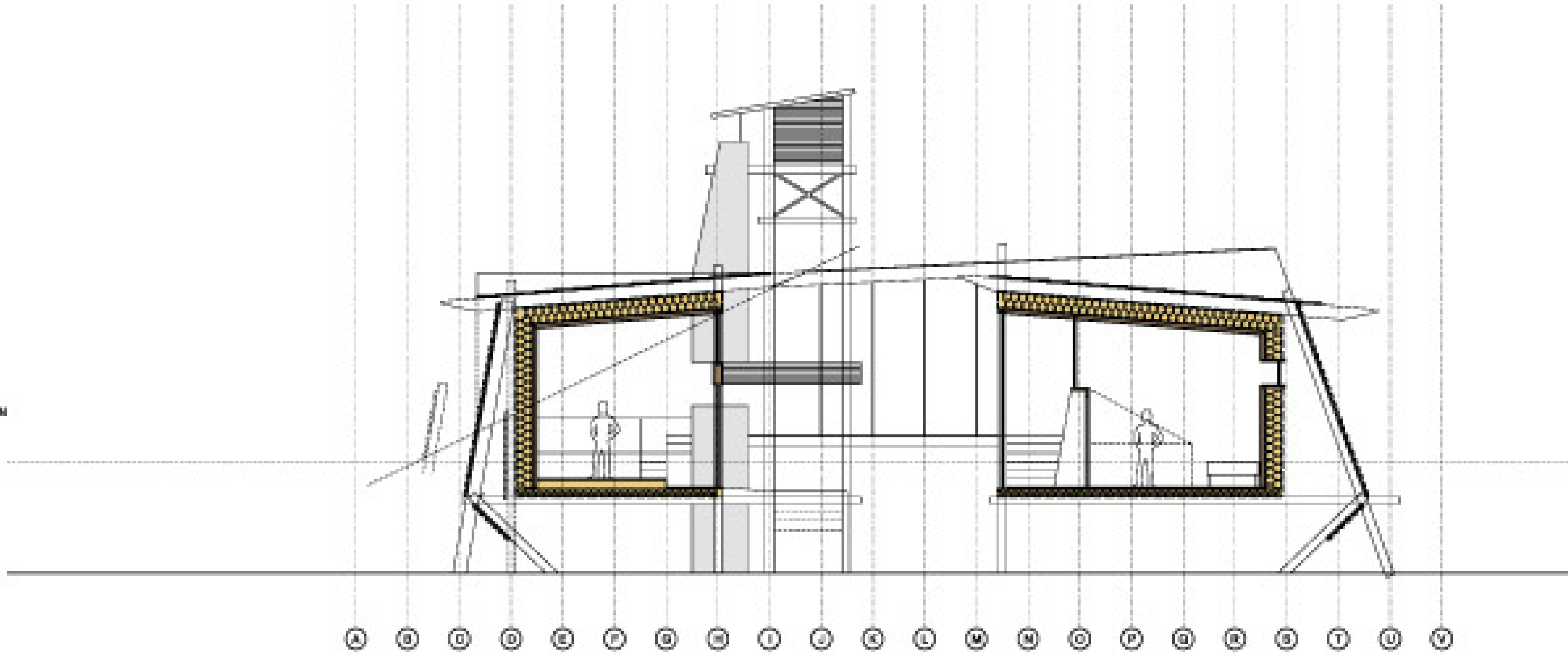
Tørking av reinsdyrskinn- og kjøtt får lov å pryde boligen ved at tørkehuset er hevet over stuefløyen og troner "festningen" som en feiring av reinsdyrnæringen som en stolt tradisjon.

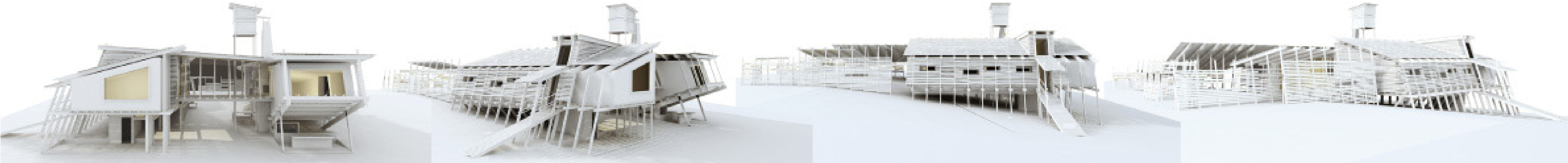
Tomten skråner ned fra atkomstveien til en elv i øst. Familiens daglige gjøremål foretas med bil som transportmiddel, mens snøscooter benyttes i forbindelse med reindriften om vinteren, og den naturlige ferdselsveien er da elveløpet. Dette var premissgivende for boligens orientering og organisering, med mulighet for å krysse eiendommen i øst-vestlig retning. Hver av de to fløyene som utgjør boligen ligger lavt i terrenget, som et dyr hvilende mellom de lave buskene, og titter opp mot den storslagne utsikten mot fjellene i øst.

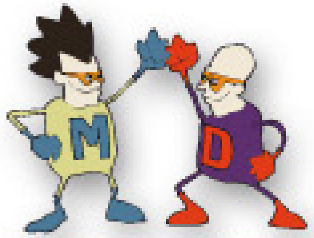


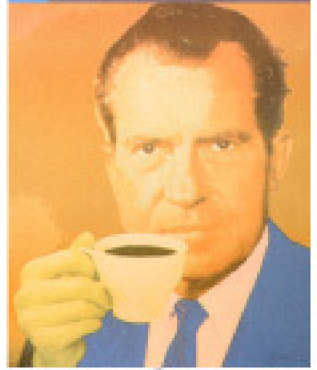


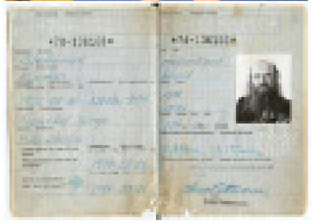



A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V









Domus Kjartania

"Dette här, det är jo en revolusjon!!"
- Kjartan Slettemark om Domus Kjartania

Diplomoppgave ved NTNU 2008
Domus Kjartania - ny ambassade for Kjartanistan i Naustdal i Sogn og Fjordane

Eit senter dedisert kunstnaren Kjartan Slettemark

Kjartan Slettemark var ein av nordens viktigaste samtidskunstnarar, med eit langt og variert kunstnarisk virke. Naustdal kommune i Sogn og Fjordane er fødestaden til Slettemark, og kommunen ønskjer no å få istand eit senter til ære for Kjartan. Vår oppgåve handlar om å strukturere møtet mellom det kjartanske og det naustdalske, med hensyn både på KjARTan sjølv og staden som bygda utgjer. Vår tolkning av det kjartanske og det naustdalske har resultert i ein ambassade for kunstprosjektet Kjartanistan, i Naustdal. Kjartanistan har vi tolka som ein tilstand. Ambassaden er eit lokalt kulturlandskap med kosmiske og kunstnariske tilbøyelegheiter.

Den kjartanistanske ambassaden i Naustdal
er ei mulegheitsanvisning og ei framtidsforskrift.

Ambassadeområdet har ingen fastsette grenser, berre uante ringverknader. Ambassaden er ikkje eitt fysisk punkt eller område. Ambassaden er i dette tilfellet det å møte seg sjølv saman med andre i ein kontekst av samvirkande kjartanske og naustdalske faktorar. Ambassadeskapet representerar ein skapande vilje og ei undrande livskraft, som her har blitt forsøkt gitt ein fysisk struktur, eit arkitektonisk rammeverk, i ein gitt geografisk setting.

Langsmed stranden på Sanden.

Før: Bensinstasjonen "Best"   No: Ammestasjon for bilar med akutt drive-in videobehandling.

Gyterøysa

Ein møtestad for forbipasserande.
Eit punkt for kontakt.

Sei hei, sei ha det, sei ja, sei nei, veit ikkje!

Nordstjernehola

Å ligge gøymt, mjukt og mørkt.
Orientere seg mot universet.

Det är kosmisk!

Bodiesskogen

Ein stad for kroppskontakt.
Ulike fargar og storleikar.

Dans!

Samfunnsklatring

Finne sin eigen kurs, balansegang.
Ein er eins eige sentrum.

Kunsten kjenner ingen grenser!

Livmora

Ligg i tilknytning til festplassen.
Ein stad for fruktbare tiltak.
Kunstgjødsel.
Eit golv å spire saman på.

Her måste det leikast mykje!

Himmelrotunda

Eit ope auge mot himmelen.
Ein stad for å vere åleine.
Skrifter på veggane.
Eit toalett.

Løyndomskrematoriet

Speglande andlet som absorberar.
Blanke flater som blir masker.
Midlertidige identitetar.
Ei mørk, hul blokk.

Ta imot kunstens velsignelse!

Regntromma

Lytte til regnet, i ly for dråpane. Kjenne varmen frå elden.
Sjå røyken stige.
Fortellingar.

Ta imot regnets fortellingar!

Terrorteltet

Ei grovskoren, tyngande hette.
Glinsande raude veggar.
Stålrister under føtene.
Eit glott ut i det fri.
Eit dempa skrik.

Rapport, apport!

Ordbrønnen

Ein stad for bruk og misbruk av ord. Alter, tavle. Å bli prega, å prege.
Tolkning. Meining.
Vurdering.
Kritikk. Sensur. Bravur.

Sei ditt, sei datt!

Propagandadusjen

Å la seg overvelde, eller undertrykke.
Å la seg mate av mektige bileter.
Ein president dissekert.

Virkar propaganda best i opne samfunn?

Verdsrommet

Liv i rammer, som mellom klammer.
Eit tre i ein parentes.
Materie og livskraft.

Dyrk ditt eige endringspotensial!

Livsteateret

Ein møtestad for opplevingar, tillivningar.
Oververe opptredenar og inntredenar.
Konsert, teater, samtale, poesi.
Innleving, forestilling.
Iscenesetting.

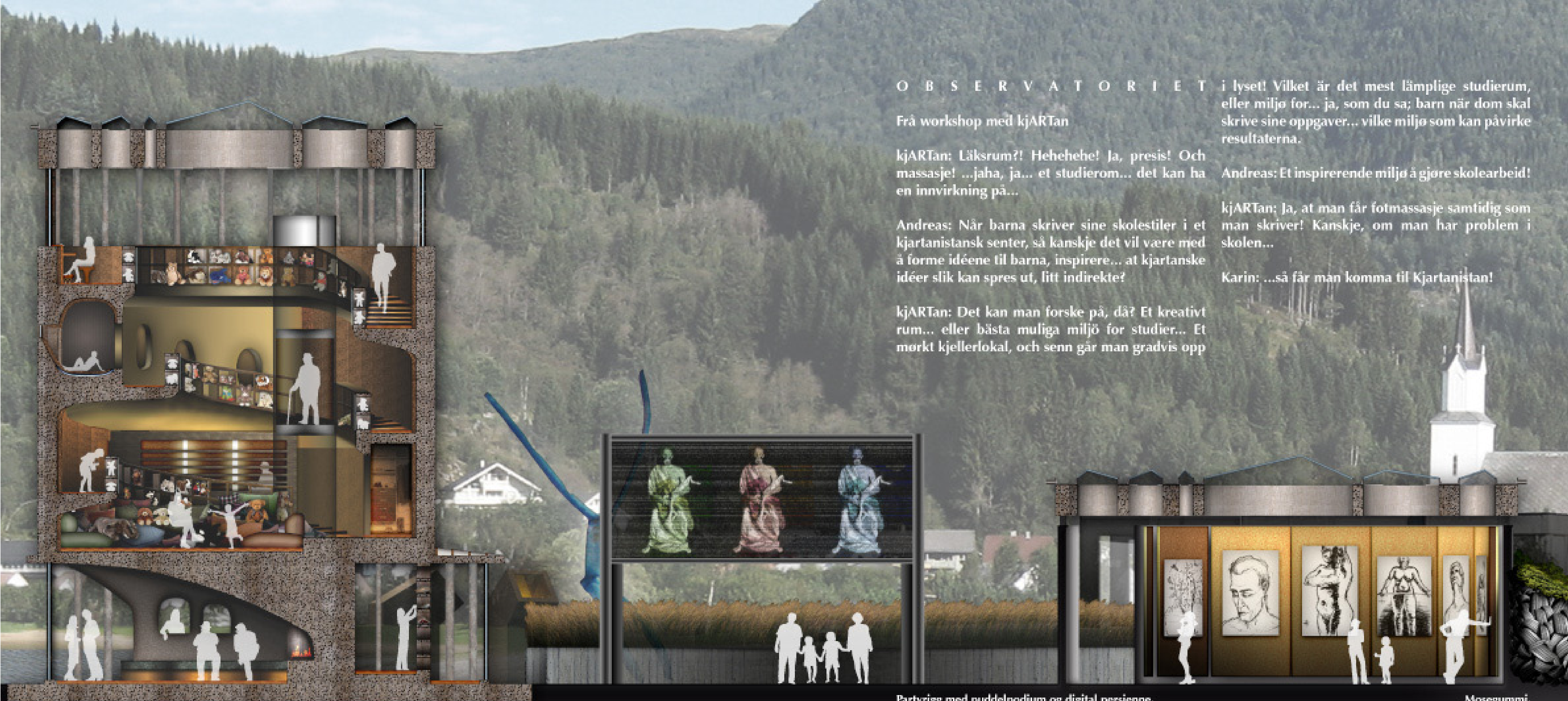
Get Your Art Identity Straight!

KABARETEN

Kabareten er ei utgraving av KjARTan si kunståre i heimtraktene. Den er eitt av mange mulige utfall av potensialet i veikanten langs RV 5, ved Sanden i Naustdal. Strukturens framtoning er tilbaketrekt utvendig, og meir utfordrande innvendig. Innvendig finn ein romlege opplevingar knytta til tolkningar av arbeid som Slettemark har gjort, tematiske tilnærmingar såvel som meir konkrete - som linkar til hans kunstnarvirke. Ein overordna tematikk er tanken om ei kunstnerisk helbredande generering av hendingar og opplevingar - det å nære ein kunstnarisk sensibilitet gjennom utfordrande omsorg.

Mot riksvegen er kabareten tenkt som eit landskapselement som ligg støtt og lågt i lendet. Små invitasjonar som formmessige hint - skulpturale element som tildels svevar over den oppkomne åra. Den grøne skrånande utsida er ei støtpute i mosegummi som både meklar i overgangen mellom anleggets nivå og riksvegens nivå, samt er eit vern mot trafikale uhell. Tanken er at kjerna i kabareten støypast opp, for så at gummidekk i ulike størrelsar stablast opp og fyllast med sand, jord, bark etc., slik at det blir ein skikkeleg grøderik mikstur. Ein mulighet er å sprøyte det heile med ei blanding av yoghurt, kjernemelk og mosesporar, ein annan å bruke bunndekkebeplantning. Dette elementet kan godt byggast på dugnad.

Eit anna viktig vegetasjonsinnslag i anlegget er kviskrekanten mellom kabareten og utstillingsplassen - ein vegetasjonsbuffer utforma som mørke betongknausar med høgt sveiande gras, strå, på toppen. I kraft av mengde, stramhet og grasiøsitet vil dette elementet vere særdeles stemningsskapande - graset vil kviskre vidare det vinden fortel, samtidig som det mjukar opp og gir det tunge, rigide kabaretelementet ein viss dynamikk. Innimellom stråa er der eit par plassar gitt rom med overdekning, for kunstpausar, kunststopp langs løparen som flyt parallelt med kabareten, og dei ulike romma ein finn der.



O B S E R V A T O R I E T

Frå workshop med kjARTan

kjARTan: Läksrum?! Hehehehe! Ja, presis! Och massasje! ...jaha, ja... et studierom... det kan ha en innvirkning på...

Andreas: Når barna skriver sine skolestiler i et kjartanistansk senter, så kanskje det vil være med å forme idéene til barna, inspirere... at kjartanske idéer slik kan spres ut, litt indirekte?

kjARTan: Det kan man forske på, då? Et kreativt rum... eller bästa muliga miljö for studier... Et mørkt kjellerlokal, och senn går man gradvis opp i lyset! Vilket är det mest lämplige studierum, eller miljø for... ja, som du sa; barn när dom skal skrive sine oppgaver... vilke miljø som kan påvirke resultaterna.

Andreas: Et inspirerende miljø å gjøre skolearbeid!

kjARTan; Ja, at man får fotmassasje samtidig som man skriver! Kanskje, om man har problem i skolen...

Karin: ...så får man komma til Kjartanistan!

Observatorium med eldstove, cockpit, attføringstempel, kosedyrmottak, puteforum, kjartanske arkiver, undringsporar og studierom med fotmassasje. Ei kosmisk frukt. Eit produkt av den kjartanske kime og den naustdalske grøde - ei kosmisk befruktning.

For menneskedyr, kosedyr og andre dyr. Eit hi. Eit reir. Ein heim.

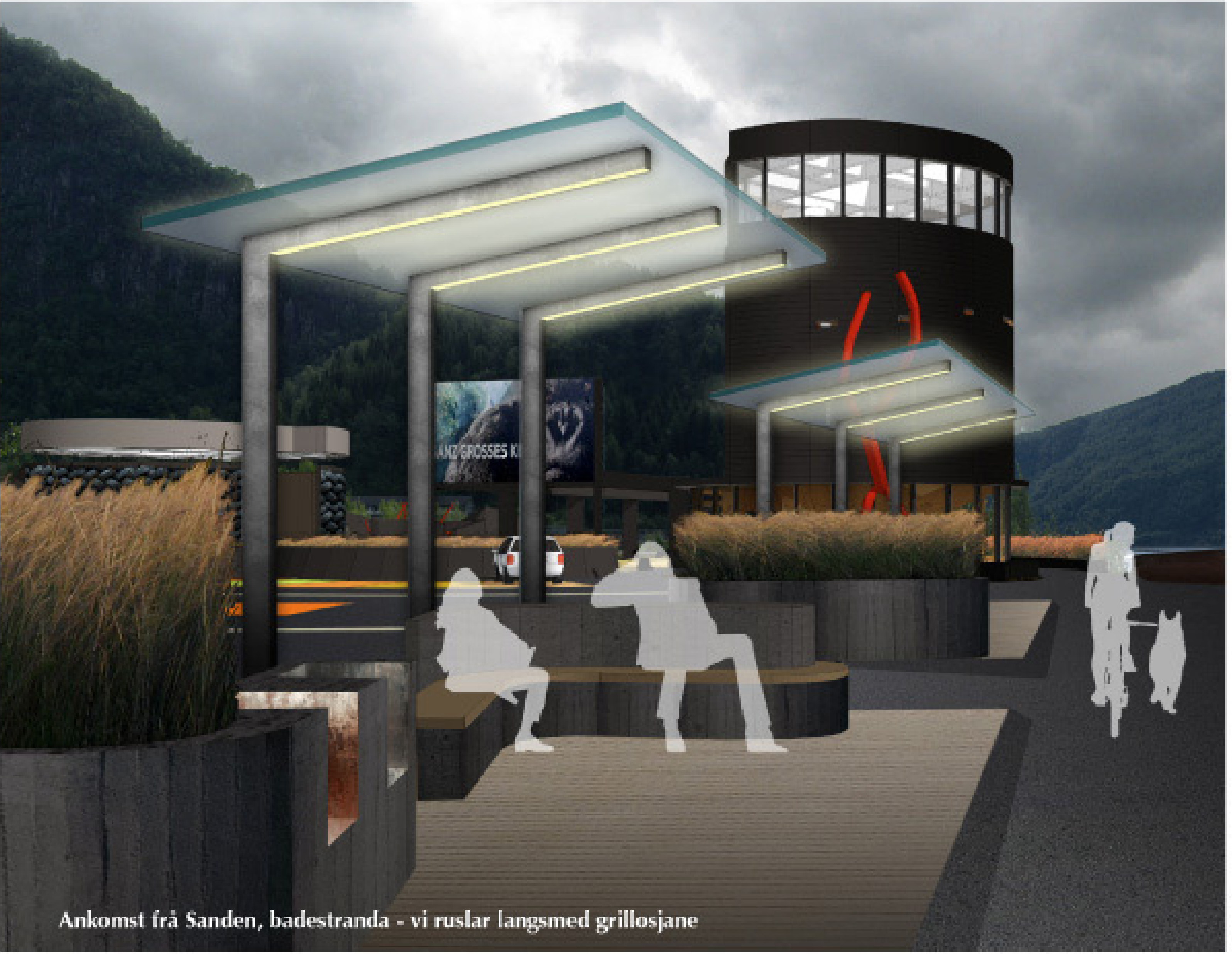
Partyrigg med puddelpodium og digital persienne. Festplassens sentrale struktur. Eit stålskjelett. Mediaskjem, belysning, lyd, scene. Festflate. Stovegolv. Kan kleast inn og om, til ein gildehall.

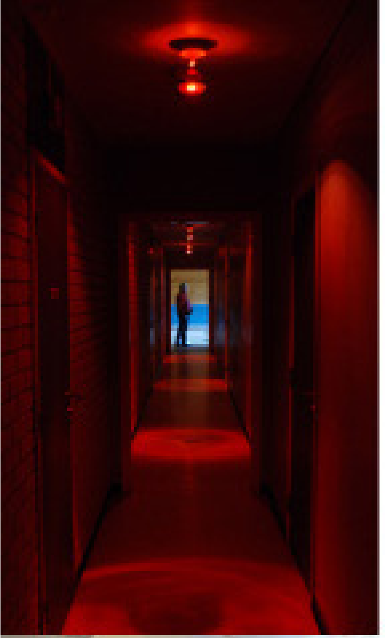
Livmora. Ligg i tilknytning til festplassen. Ein stad for fruktbare tiltak. Kunstgjødsel. Eit golv å spire saman på.

Mosegummi. Landsskapsrygg. Tryggleikskant. Dugnadselement.

Frå utstillingsplassen - marknadsdag med bilsjå og fesjå.

Frå løparen mellom kunståra og kviskrekanten - mjukt, lydlaust golv mellom harde kantar og flater, kviskrande gras rundt lune stoppestadar for kunstpausar. Innvendig og utvendig undring.


Ankomst frå Sanden, badestranda - vi ruslar langsmed grillosjane



Kosmisk Kos

Utstilling av diplommaterialet i forbindelse med kulturhelgen SlettemarkART. Samarbeid med billedkunsteren Jarle Kvamme.

Pressemelding 28. mai 2009:

"Domus Kjartania

Den ikkje-territorielle staten Kjartanistan opnar ein ikkje-materiell ambassade i Naustdal i Sogn og Fjordane - Ein hyllest til kunstnaren Kjartan Slettemark.

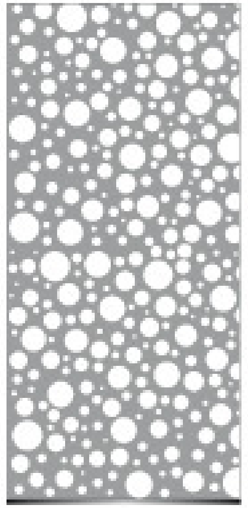
Alle er invitert til ei forunderleg utstilling!

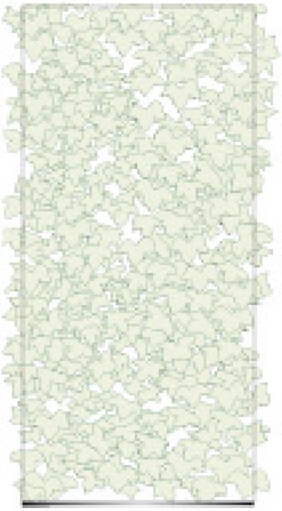
Naustdal barne- og ungdomsskule
laurdag 6.juni, kl 12-17

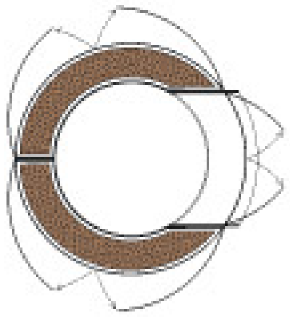
ved arkitektduo Bjørn-Are Vollstad
og Andreas Fadum Haugstad

Velkomen til Kosmisk Kos!"

5. juni
16:11
18:19
20:02
20:25
21:55
22:53
6. juni
00:24
00:51
02:24
03:05
03:40
03:57
04:17
07:06
08:06
09:08
09:17
09:19
10:11
11:05
11:10
12:12
Utstillingen åpner
12:30
12:53



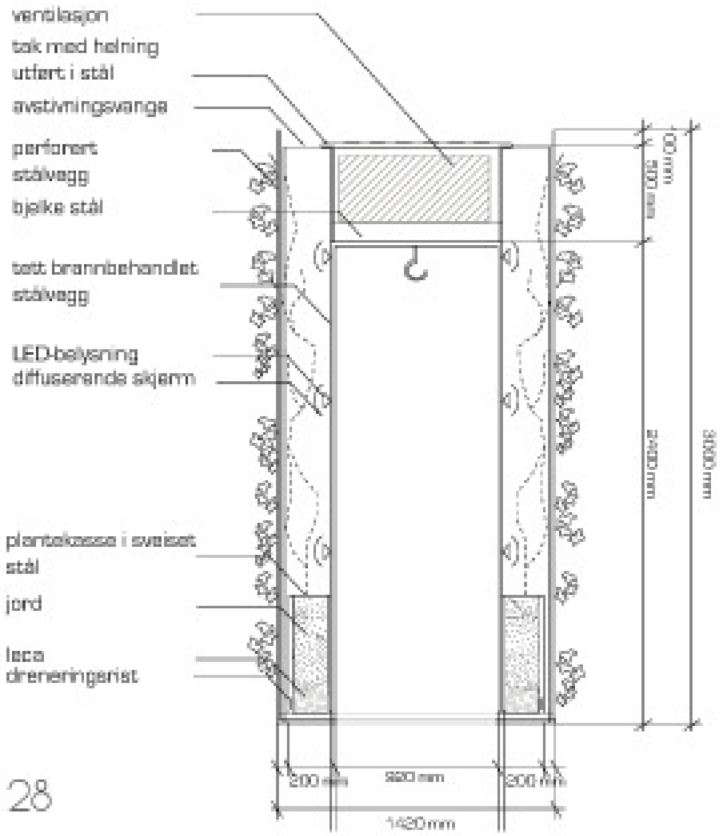


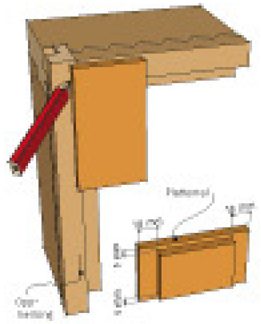


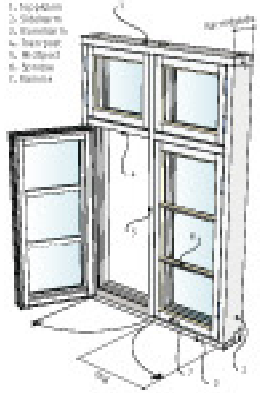
Bybusken - et grønnere Oslo

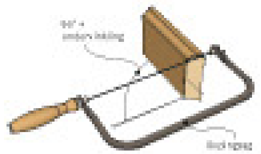
Bidrag til åpen arkitekturkonkurranse 2010

Oslo står i likhet med mange storbyer i dag overfor en utfordring når det gjelder grøntarealer i bybildet. Vår visjon med bybusken er å vende nedstigningstårnene fra noe som har vært ansett som negativt til å bli et posivit innslag i byen. Prosjektet har en intensjon om ikke bare å løse de funksjonelle og programmatiske rammer, men benytte nedstigningstårnets utforming og materialitet til å gi noe tilbake til byen. De grønne elementene vil bidra miljømessig, og være alternative grønne innslag.





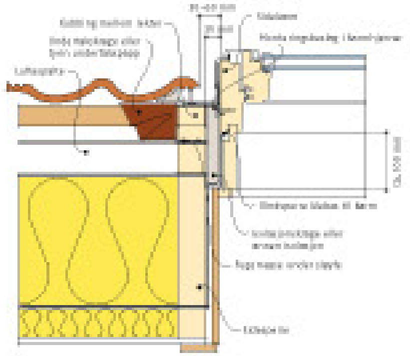


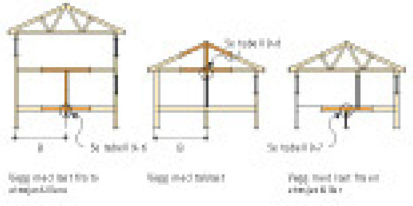


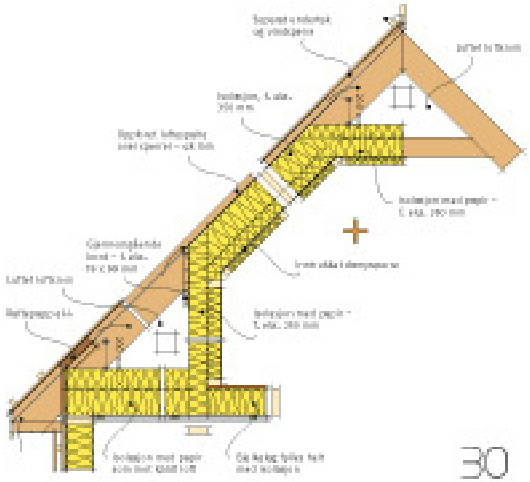
Tømrerteori

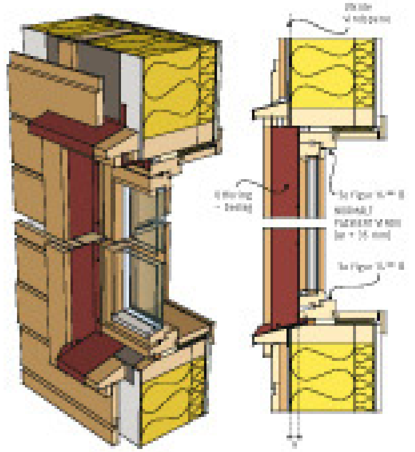
Illustrasjoner for Anders Frøstrup / Gyldendal Undervisning

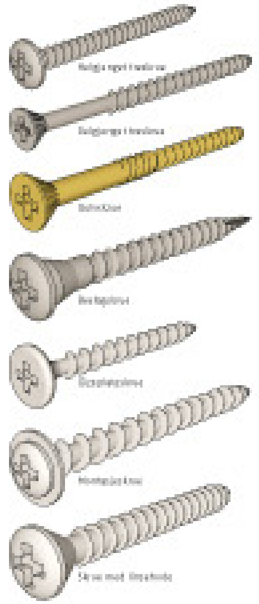
Produksjon av grafikk og foto for hovedrevisjon av boken "Tømrerteori", som utgis av Gyldendal Norsk Forlag. Arbeidet bestod av ca 600 digitale modeller i 3D av konstruksjonsdetaljer for trehus.

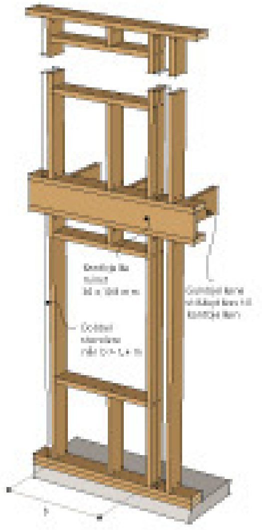


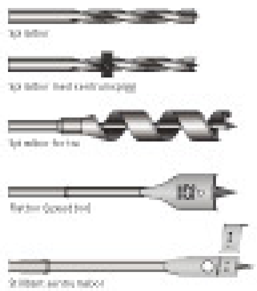


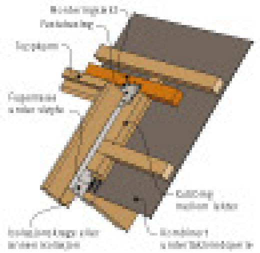


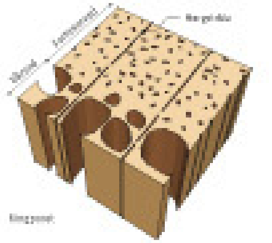


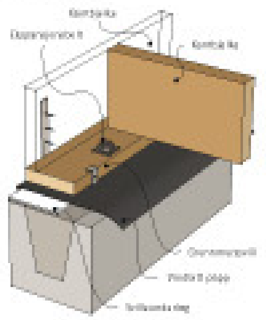


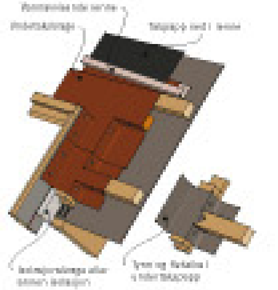


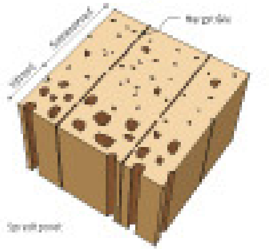


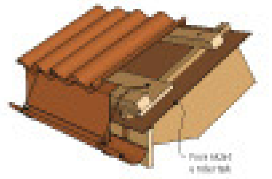


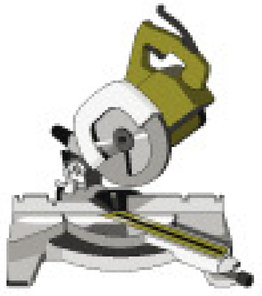


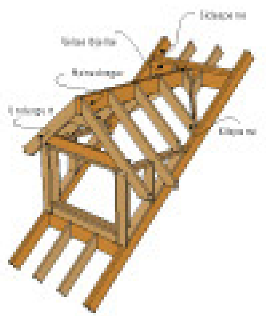


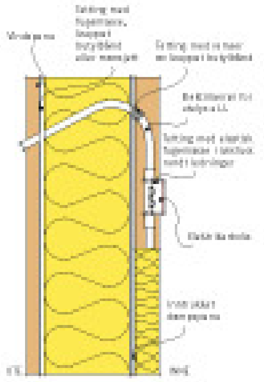


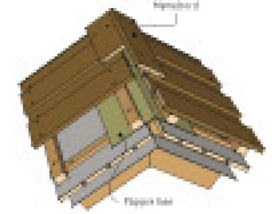


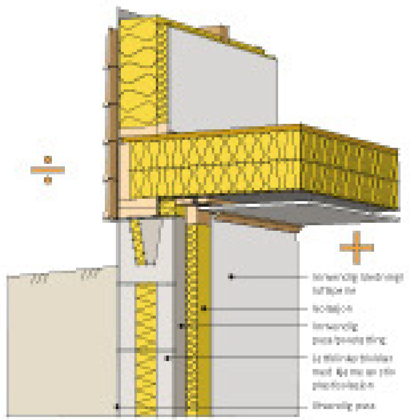


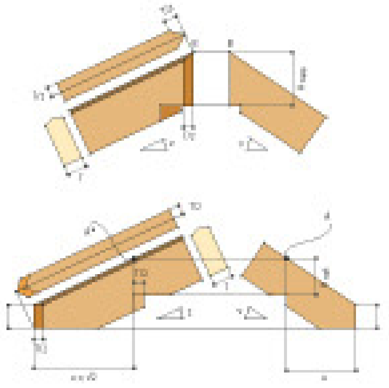


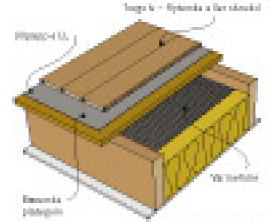


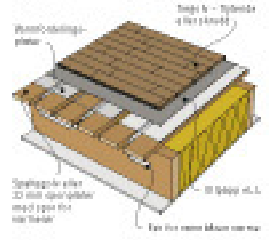


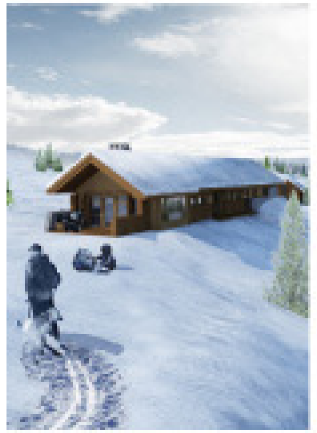












Berget hyttefelt

Visualisering av hytteprosjekt

Oppdrag med å visualisere et hytteprosjekt ved Gol med grunnlag i plantegninger og fasadetegninger, samt utarbeide prospekt for megler.

FH-møbel

Grafisk profil for et møbelsnekkeri

Faugstadmo & Hansen møbelsnekkere er et nystartet møbelsnekker-verksted i Oslo. Oppgaven bestod i å utarbeide logo, grafisk profil, nettsider og visittkort for firmaet. Logoens grafiske uttrykk har inspirasjon fra verkstedets gamle båndsag, som også har fått plass på firmaets visittkort.

fh-møbel

Faugstadmo & Hansen

møbelsnekkere . 2010

Sjiraffen Samuel

Barnebok. Tekst og illustrasjoner - 2005
Illustrasjoner utført med blekkpensel og pastellkritt på akvarellpapir

Midt på savannen, i ly av et tre
Satt sjiraffen Samuel og en kolibri i fred

Her pleide de ta seg en liten rast
Og sitte og prate om løst og fast

De utvekslet tanker i timer i strekk
Og hygget seg sammen så tiden fløy vekk

Men blader på treet ga små hull i skyggen
Så Samuel fikk solbrente flekker på ryggen

Når kveldssolen sluknet og nattmørket falt
Kom stjerner til syne og skinte på alt

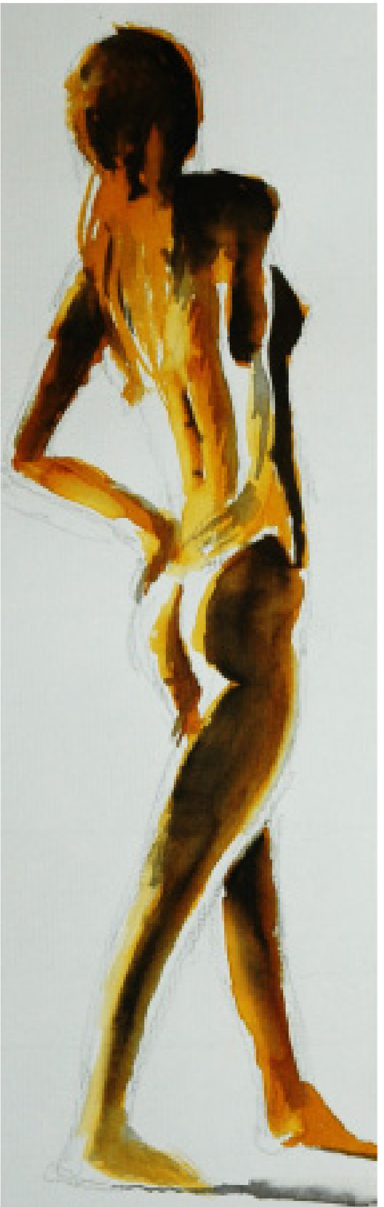
Og jorden og himmelen smeltet til ett
Slik virket savannen så underlig lett

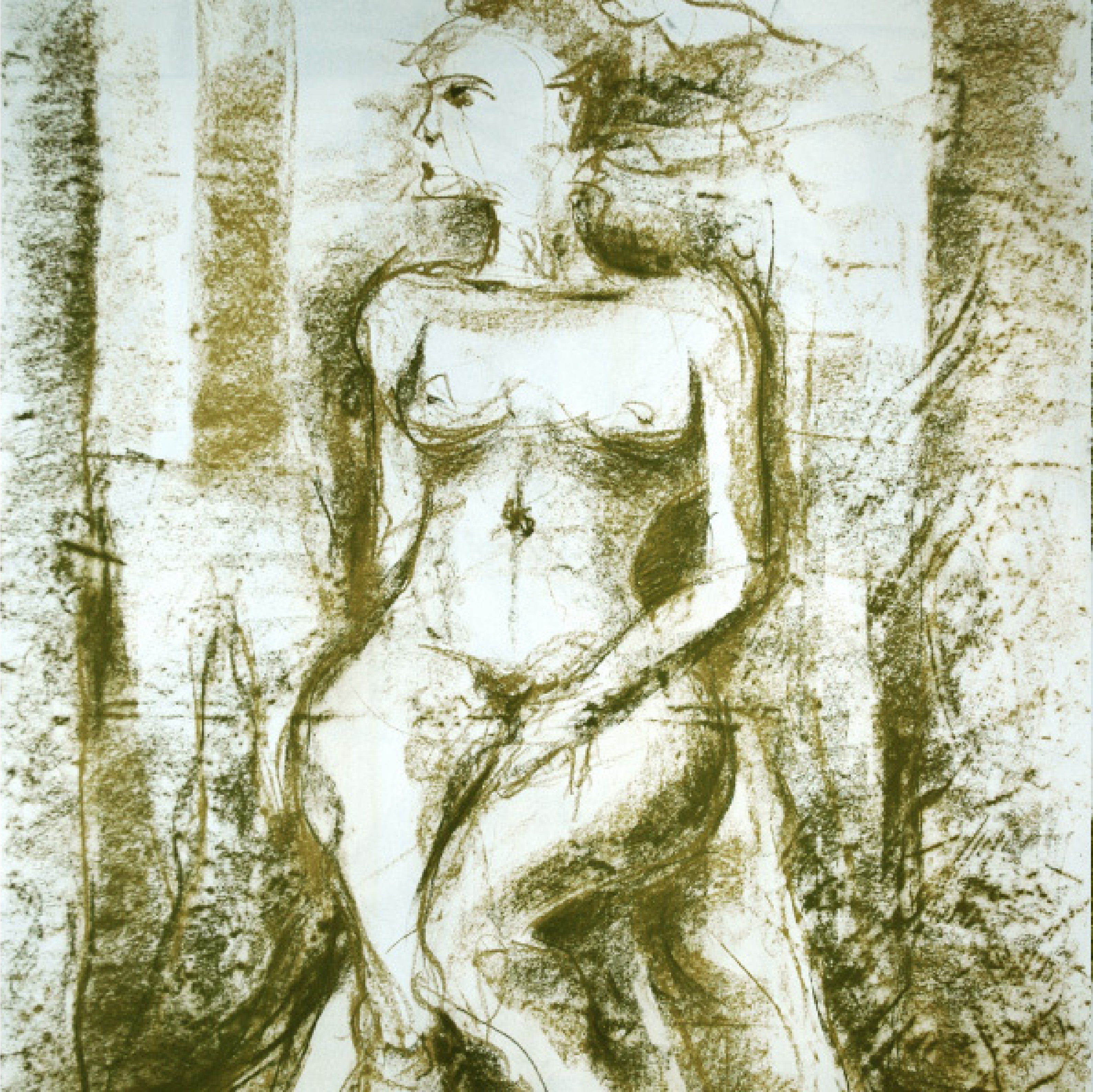
Engang hadde Samuels bestefar sagt
At stjerner som glitret i skimrende prakt

Var gjenskinn av sjeler som før hadde levet
De klareste hadde i livet sitt strevet

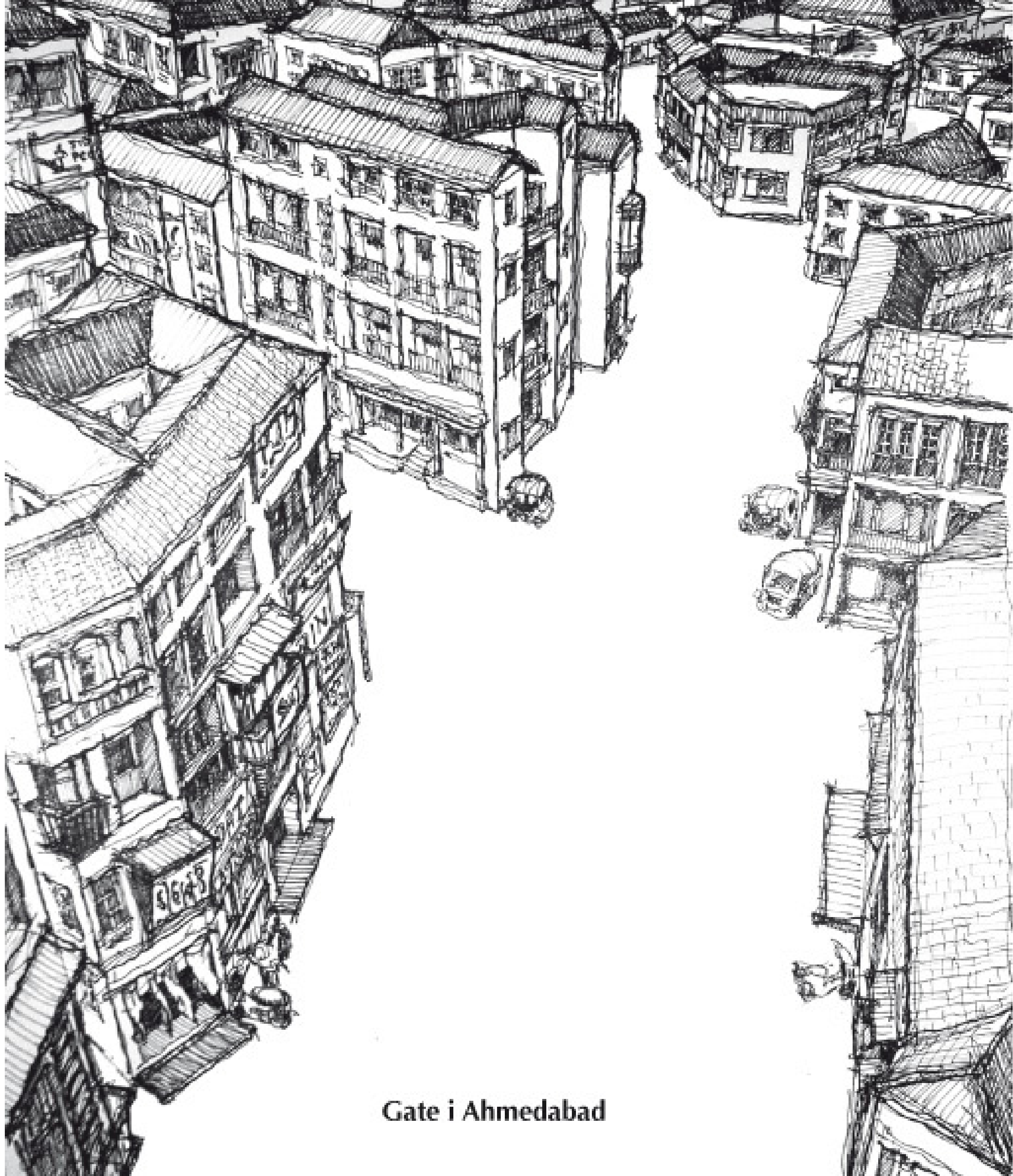
Sjiraffen lente seg tett inntil stammen
Før begge to sovnet og snorket lavt sammen

Akttegning



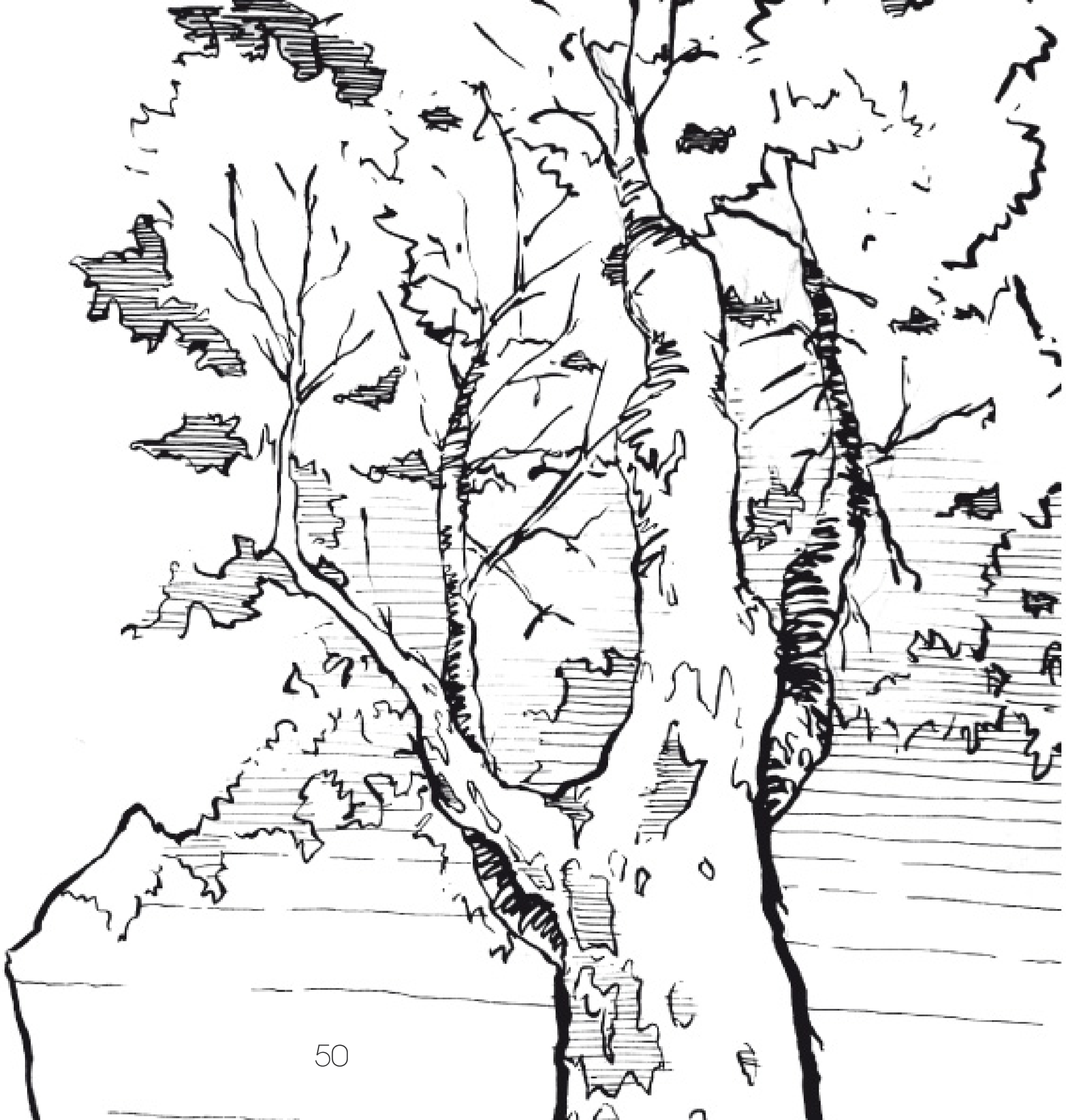


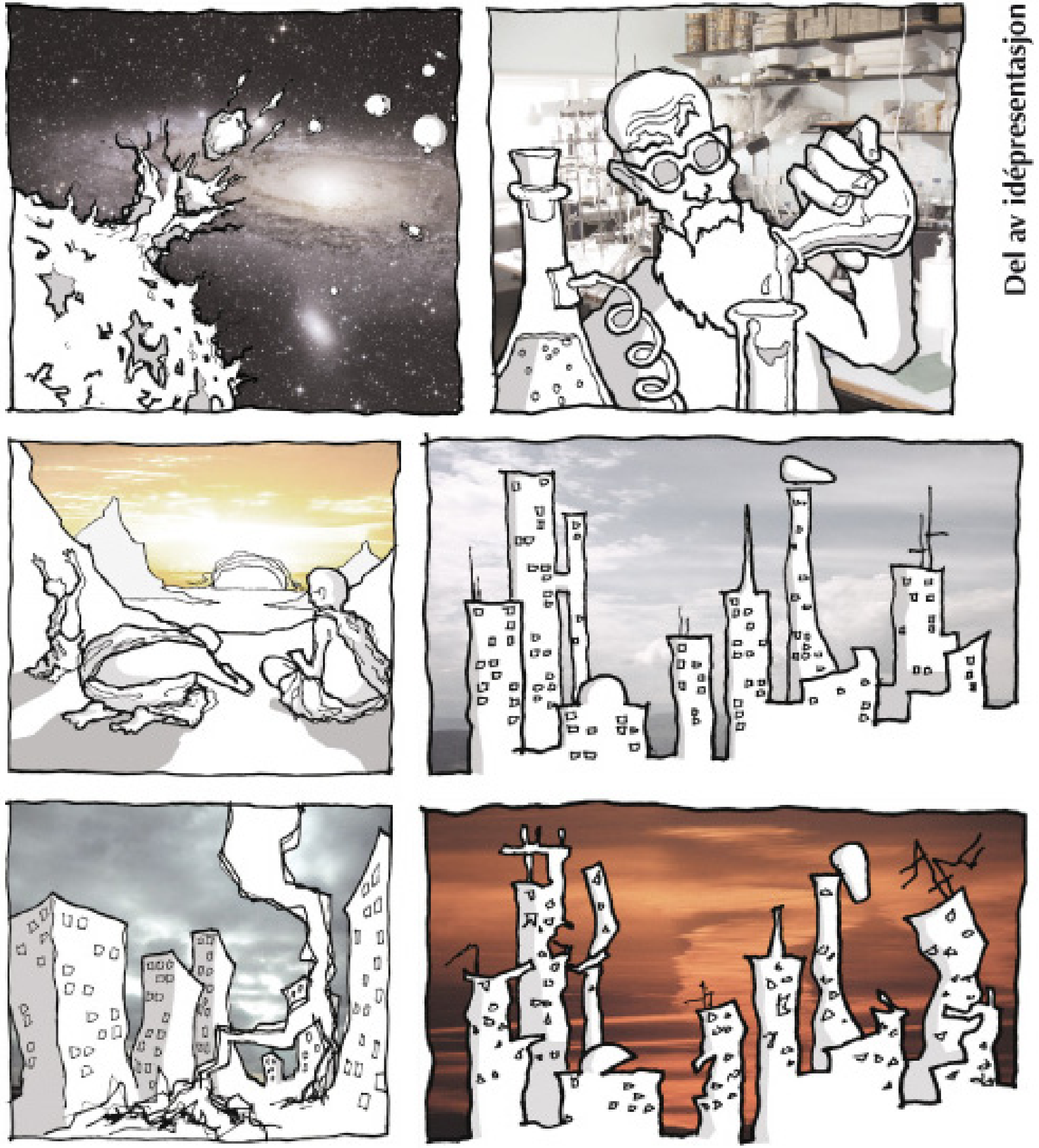
Raghavan & Prakas - Jaipur India - kull på pergament



Gate i Ahmedabad

Tegneserier





Del av idépresentasjon